



Тамара ДЬЯКОВА

Член Союза писателей России.

Публицист.

Печаталась в издательстве «Пента», в журнале «ПОЭЗИЯ. Двадцать первый век от Рождества Христова», альманахе «Казачка».

Награждена медалью Ивана Бунина и орденом «В.В. Маяковского».

БЕССМЕРТНАЯ ПОЭЗИЯ КАВКАЗА

Из всех дорог я три дороги знаю,
С которых не сойдешь ни ты, ни я.
Поэзия – одна, и смерть – другая,
А третья? Та у каждого – своя.

Расул Гамзатов

Тема Кавказа для меня бесконечна. Я родилась в Пятигорске, богатейшем курорте с чудодейственными минеральными источниками, окружёнными синими горами.

Первый серьёзный шаг я сделала, когда вышла замуж за Анатолия Федоровича Дьякова. В этом же городе родились наши дочери Светлана и Лариса.

Девочки с солнцем, воздухом, водой впитали в себя любовь к Кавказским горам, природе, богатой флорой в окрестностях Минеральных вод, к легендам и мудрым сказаниям о добре и зле, взаимопониманию между народами разных национальностей. Наша семья принимала у себя поэтов, музыкантов, комсомольскую творческую



молодёжь, а добрыми друзьями были армяне, грузины, дагестанцы, кабардинцы, черкесы, евреи и многие другие народы России.

Для нас, пятигорчан, в то время не существовало деление по национальностям.

В 1976г. моего мужа перевели на работу в Министерство энергетики СССР и семья переехала жить в Москву, но связи с родными Кавказскими Минеральными водами и в целом с Кавказом мы не теряли.

Немного истории:

Кавказ в первой половине XIX века привлекал к себе внимание русского самодержавия, а Кавказская война приковывала к себе мировую русскую общественность.

Писатель и дипломат А.С. Грибоедов, выполняя русскую дипломатическую миссию на Кавказе, подробно и всесторонне познакомился с жизнью Кавказа. Он был участником многих событий, встречался с интересными людьми, написал много стихотворений о красоте природы, о смелых народах, проживающих на Кавказе, уважал их права. Свою жизнь Грибоедов отдал делу укрепления и возвышения мощи России. Любя свое отечество, он призывал правительство: «Равно благотворить всем своим подданным, какой бы нации они не были».

Кавказ стал Меккой для писателей, поэтов, романтиков, художников и всех тех, кого вдохновляла великолепная цепь Кавказских гор с двуглавым красавцем Эльбрусом.

О народах гор мало знали в то время. А.С. Пушкин впервые показал читателю страну таинственную, неизведанную и заманчивую в своей красоте. В 1822г. вышла в свет поэма Пушкина «Кавказский пленник». В этой поэме было всё жизненно – и история русских пленников, захваченных горцами, и описана картина горского быта.



Гениальный Пушкин превосходно изображал мирную жизнь горского аула и сцены войны, в описании которых звучит восхищение поэта мужеством и смелостью горцев.

Своей поэмой Пушкин сразу возбудил интерес к Кавказской тематике, тем самым открыл главу русской литературы, посвященной Кавказу.

Картины, которые блестяще описывал А.С. Пушкин, оживают и в наше время. Кто был в Пятигорске, тот не мог не удивляться верности, описанной Пушкиным в свое время. Взгляните хоть с возвышенностей, при которых стоит Пятигорск, на отдаленную цепь гор, и вы невольно мысленно повторите эти стихи:

*«Великолепные картины!
Престолы вечные снегов,
Очам казались их вершины
Недвижной цепью облаков,
И в их кругу колосс двуглавый,
В венце блистая ледяном,
Эльбрус огромный, величавый,
Белел на небе голубом».*

Грандиозный образ Кавказа был воспроизведён многими писателями и поэтами, которые писали о Кавказской войне и не только. Многие восхищались и ценили боевую схватку и отвагу горцев.

Грусть о бессмысленной, жестокой войне будет томить и другого поэта – М.Ю. Лермонтова.

*«Есть много стран под небесами,
Но нет той счастливой страны,
Где б люди жили не врагами,
Без права силы и войны»...*

У Лермонтова Кавказ был второй Родиной, пребыванием его на Кавказе русская литература обязана созданием прекрасных поэм: «Мцыри», «Демон», «Измаил-Бей», «Княжна Мэри», «Герой нашего времени», множеством



стихотворений, зарисовок, картин и других ценных материалов.

Мой родной Пятигорск очень тесно связан с именем М.Ю. Лермонтова, который он любил, и здесь же в 1841г. нашёл последний приют. Целых восемь месяцев тело Лермонтова покоилось в пятигорской земле, пока бабушка поэта Елизавета Алексеевна Арсеньева перевезла останки внука в родовое имение Тарханы, а потом в 1889 году в Пятигорске был установлен великолепный памятник скульптора А.М. Опекушина.

К очень талантливым поэтам XX века также относится и Расул Гамзатович Гамзатов.

Расул родился 8 сентября 1923г. в Дагестане в семье известного аварского народного поэта Гамзата Цадаса. Как он сам рассказывал: «Вскоре после рождения, мама тяжело заболела и мне повезло, что в ауле нашлась женщина, у которой умер ребёнок, она то и стала моей кормилицей и второй мамой».

Первым наставником и учителем Расула был его отец, который говорил ему: «Талант либо он есть, либо его нет. Его никто не может дать, и никто не может отнять. Талантливым надо родиться».

И сын родился талантливым.

Из дневника Расула Гамзатова: «Никому не известным сыном, я покинул аул и уехал сначала в Махачкалу, а затем в Москву. Прошли годы. Я окончил литературный институт, выпустил десять сборников стихотворений. За один из них получил Сталинскую премию, сыграл свадьбу. Одним словом, стал поэтом – Расулом Гамзатовым. Тогда-то я подумал вновь посетить свой аул».

Казалось бы, этого успеха хватит на несколько жизней, но не Расулу. Он занимается видной общественной и государственной деятельностью, Герой социалистического труда, Лауреат многих премий и других высоких



наград. Творчество Расула Гамзатова с успехом выдержало труднейший экзамен испытанием времени. Невиданной популярностью и искренней любовью он пользуется среди аварцев, у всех дагестанцев и всех россиян, далеко за рубежом знают и любят могучий талант поэта.

Свои эпизодические воспоминания о великом поэте рискну рассказать, как получится.

Про Расула Гамзатовича очень много сказано, написано и нет таких слов, чтобы выразить свое уважение человеку, поэту Расулу, хотя у самого поэта простого слова нет, слово должно побывать в сердце

*«Слышал я в краю своем суровом:
Словом создан мир для грешных нас.
Как оно звучало, это слово?
Как молитва? Клятва? Как приказ?
В слове должна быть красота, либо боль,
Либо правда, либо свет, либо тьма».*



На фото слева направо:
Р.Г. Гамзатов, врач Ирина Семёновна, А.Ф. Дьяков



Своими словами поэт воспел Величественную красоту Кавказа, своего Дагестана, живописные горные пейзажи, нравы своих земляков, их мудрость, мужество, ловкость джигитов, красоту горянок – он поэт любви и хозяин своего слова.

Знакомством с Расулом Гамзатовичем я обязана своему мужу, который поддерживал дружеские отношения с Расулом Гамзатовичем не только, как с известным поэтом, но и как с государственным деятелем.

Запомнилась история нашего совместного отдыха в Карловых Варах в девяностые годы. Мы жили по соседству и на источники ходили по расписанию вместе. Расул Гамзатович отдыхал со своей женой Патимат. Что можно сказать о поэте? О человеке, который очень располагал к беседе, разговаривал на русском языке с симпатичным аварским акцентом, очень доброжелателен, вежлив, в тоже время деликатен, мудр, как его Дагестан



На фото слева направо:

Р.Г. Гамзатов, Т.Ф. Дьякова, А.Ф. Дьяков и Патимат



(многоязычен, многокрасочен с разными обычаями). Влюблённым в жизнь и счастливым. Любил шутить и говорить четверостишьями.

Патимат очень симпатичная женщина, интеллигентная, сдержанная, терпеливая, всё понимающая, умная и талантливая. Работала директором музея в г. Махачкале.

Сколько нашлось интересных тем для нашей беседы! Мне, библиотечкарю, всё хотелось знать о музее, о коллекциях музея. Патимат была очень увлечена своей работой.

Интересно было наблюдать за Расулом Гамзатовичем. Мы приходим к бюветам принимать целебные воды, вдруг, откуда ни возьмись, рядом с нашим Расулом уже толпа людей. Его окружали знакомые, земляки и просто незнакомые люди, одни желали здоровья на отдыхе, другие что-то шумно рассказывали, третьи просто без дела толкались. Самое примечательное, он любил делать



На фото слева направо:
Р.Г. Гамзатов, А.Ф. Дьяков, Патимат



подарки, здесь же рядом были сувенирные киоски, он покупал сувениры и старался всем знакомым подарить. И так повторялось довольно часто. Мы стояли втроем и ждали момента пока Патимат скажет моему мужу: «Пора его уводить». Её невозмутимость и терпение поражало, сама же она говорила, что привыкла к такой жизни.

Поэт Расул Гамзатович очень интересный человек, как и вся его поэзия. Времени для разговоров у нас было достаточно, встречались вечерами и по дороге на источники мужчины увлеченно беседовали. Для обоих потеря Великой страны была трагедией.

Анатолий Федорович видел основную задачу в сохранении Единой Электроэнергетической отрасли в стране, Расула Гамзатовича волновали изменения в экономике, обсуждали распад СССР. Оба собеседника были государственниками, поэтому и говорили о задачах, которые стояли перед суверенной Россией, о рыночных отношениях и другие важные темы затрагивали.

Я взялась за трудную задачу написать о поэте на нескольких страницах. Даже его имя Расул в переводе с арабского – посланник, он и в жизни был посланник, член Советского комитета защиты мира, объездил много стран, и все встречи и знакомства с международным миром просто и понятно изложил в своих стихах. Он поэт – пахарь.

Из воспоминаний Расула Гамзатовича: «Я работаю всегда, пока себя помню. Во время еды и в театре; во время собраний и во время чаепития.... Даже во сне ко мне приходят строки...»

В стихах Расула Гамзатовича очень много любви и когда он сам рассказывает, в голосе слышится нежность к женщине и уважение ко всему окружающему миру.

*«Ты задаешь вопрос свой не впервые,
Я отвечаю: не моя вина,*



*Что есть на свете женщины другие,
Их тысячи, других, а ты – одна...»*

В сонетах Расула Гамзатова слышится вся преданность и любовь к своей жене Патимат и дочерям.

*«В музейных залах – в Лувре и в Версале,
Где я ходил, бывало, много дней
Меня мадонны строгие смущали
С тобою странной схожестью своей...*

*«Трём нашим дочкам ты головки гладишь,
Ты шесть тугих косичек заплетаешь...
И в зеркало посмотришь, и взгрустнешь,
Что у тебя самой поблескивают пряди...»*

А еще про любовь...

*«А я не врач, не сказочный целитель,
Но все же людям дать могу совет:*

*Друг друга по возможности любите,
Любовь – вот снадобье от наших бед...*

*Мне кажется: и я живу доколе
Тебя люблю я и тобой любим».*

Расул Гамзатович поэт неповторимый, истинно национальный и интернациональный. Солидарность и мир у него слито воедино. В своей исповеди «Мой Дагестан» он излил свою мудрую душу. Поражает его честность: «Побывал я в разных концах земли, встречался с разными людьми. Приходилось бывать на высоких торжественных приёмах – то у президентов и королей, то у премьер-министров, то у послов... Я на таких приёмах никогда не был самим собой... Сквозь блеск таких приёмов я вижу вдруг родной очаг Цада и моих родных, сидящих вокруг него... О, какое блаженство засучить рукава рубашки и



пожирать хинкали с чесноком у родного очага среди друзей...» Или, когда он говорил: «В Кремле полжизни просидел (30 лет) напрасно».

Мой Дагестан

*«Когда я, объездивший множество стран,
Усталый, с дороги домой воротился,
Склонясь надо мною, спросил Дагестан:
«Не край ли далекий тебе полюбился?»*

*На гору взошел я и с той высоты,
Всей грудью вздохнув, Дагестану ответил:
«Немало краёв повидал я, но ты
По-прежнему самый любимый на свете...»*

Написано в Карловых Варах

*«Все дороги земли приведут к Дагестану,
Все дороги любви мне напомнят о нём!
Я с вершины чужой, как тоскующий странник,
Всё хочу разглядеть мой покинутый дом...»*





Творчество поэта – это большая страна. Своим огромным талантом – Расул Гамзатович заложил фундамент родной литературы.

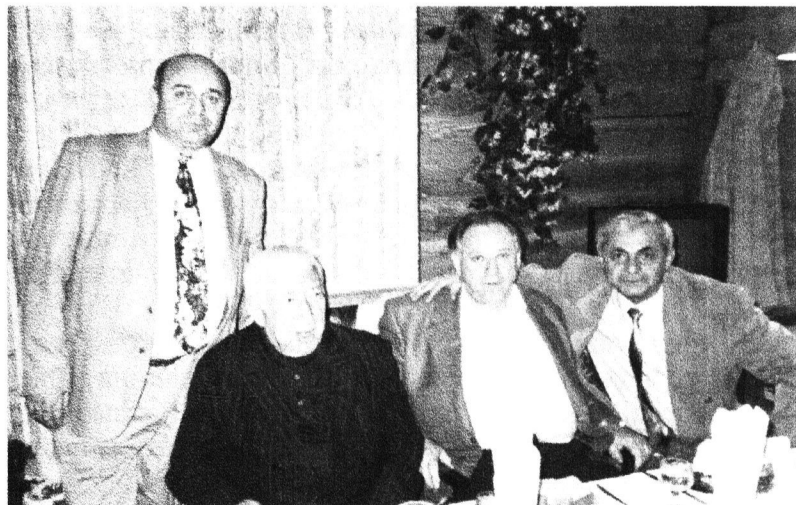
14 сентября 1996г. в г. Железноводске проходил праздник, посвящённый великому поэту М.Ю. Лермонтову и русскому языку, как следствие общения между народами Северного Кавказа. Этот праздник совпал с днём города.

В числе почётных гостей пригласили моего мужа с женой, то есть со мной, как почётного гражданина г. Железноводска, и Расула Гамзатовича с женой Патимат. На празднике присутствовали поэты нашей страны и поэты зарубежных стран: из Италии, Испании, Китая и др.

Праздник отмечали с размахом, много читалось стихов, выступала художественная самодеятельность и, конечно, вручались награды. Золотые медали им. М.Ю. Лермонтова вручили моему мужу Анатолию Федоровичу Дьякову за создание Лицея, а Расулу Гамзатовичу за выдающиеся достижения в поэзии.

Мы остались на несколько дней в Железноводске, жили в санатории «Дубовая роща». По просьбе отдыхающих Расул Гамзатович согласился провести с ними встречу. Встреча проходила в кинотеатре санатория. Зал был забит отдыхающими, сотрудниками, гостями с праздника поэзии, присутствовали руководители города и наши гости – энергетики, в том числе Г.М. Гамзатов, генеральный директор АО энергетики и электрификации «Дагэнерго» и Н.А. Алиев, генеральный директор «Чиркейгэсстрой», они земляки поэта и его друзья.

Своё выступление Расул Гамзатович начал с себя: «Я аварский поэт, но в своем сердце чувствую гражданскую ответственность за весь Дагестан, не только за всю страну...». Я поэт, я все национальности сразу.



На фото слева направо: Н.А. Алиев, Р.Г. Гамзатов,
А.Ф. Дьяков, Г.М. Гамзатов

Наши зарубежные гости долго аплодировали, а китайская поэтесса Дуань Янь принялась обнимать Расула Гамзатовича.

Несколько слов о китайянке, она чадо Православной церкви, принявшая при крещении имя Ксения. В своих стихах рисует бумажных змеев и Православные Храмы, хорошо владеет русским языком и свои стихи сама переводит на русский язык.

О политике старались особо не говорить, и Расул Гамзатович больше говорил о любви.

*«Хочу любовь провозгласить странюю,
Чтоб все там жили в мире и тепле,
Чтоб начинался гимн ее строкою:
«Любовь всего превыше на земле»...*

*— Скажи «люблю», — меня просили в Риме,
На языке народа своего! —*



*И я назвал твоё простое имя,
И повторили все вокруг его...*

*– Как называют ту, что всех любимей?
Как по-аварски «жизнь» и «божество»? –
И я назвал твоё простое имя,
И повторили все вокруг его.*

*Сказали мне: – Не может быть такого,
Чтоб было в языке одно лишь слово.
Ужель язык так необычен твой?*

*И я уже не в силах спорить с ними,
Ответил, что одно, простое имя
Мне заменяет весь родной язык».*

Все свои стихи о женщине Расул Гамзатович посвящал своей жене Патимат. Она первая читала его стихи, первая критиковала, первая обожала творчество своего мужа и берегла его здоровье, а это значит, что Расулу Гамзатовичу трудно было выпить рюмку с друзьями в её присутствии.

На этом вечере Расул Гамзатович много рассказывал о своей жизни, о своих зарубежных поездках, читал стихи, а в заключение дарил книги, подарил и мне. Я бережно храню его подарки.

Посещая Японию, в Хиросиме у памятника жертвам ядерной бомбардировки Белому журавлю, Расула Гамзатовича потрясла история девочки, которая верила, что если она сделает тысячу бумажных журавлей, то выздоровеет, но не успела, умерла.

В Хиросиме этой сказке верят: «Выживает из больных людей тот, кто вырежет, по крайней мере, тысячу бумажных журавлей».

В это время ему позвонили и сообщили, что мама умерла, он срочно вылетел домой, а в самолете, думая



о маме, об отце, о погибших братьях, о джигитах, и родились стихи «Журавли» на аварском языке. После перевода Н. Гребнева на русский язык, стихи увидел Марк Бернес, который был тяжело болен, но сразу понял, что эта песня может быть его последней.

С этими стихами Бернес обратился к своему другу Яну Френкелю написать музыку. Пришлось попросить Расула Гамзатовича заменить слово джигиты на слово солдаты. Он заменил, но при этом первоначально эти стихи посвящались павшим джигитам аула во время ВОВ, в первую очередь братьям Расула Гамзатовича.

Марк Бернес спешил и торопил Яна Френкеля быстрее написать музыку, он боялся не успеть, и, когда Бернес записывал песню «Журавли», в глазах у него стояли слёзы, а в киностудии звукозаписи все плакали. Через месяц Марк Бернес умер, а песня стала реквием павшим солдатам во всех войнах и любимой песней фронтовиков.



Стихи
Расула Гамзатова

ЖУРАВЛИ

Музыка Яна Френкеля
Исполняет Марк Бернес
1952

Мне кажется слышно, слышно солдат,
С рываком не отрывавших полет,
Но в зыбкой дали полетит журавль,
А привратники в башнях журавлей.

Они до сих пор слышат, слышат тех дальних
Взлет и падает им в сонное
На голову по так часто и привычно
Мне кажется слышно, слышно солдат?

Взлетит, взлетит солдатская ступа такая,
Делит в зыбкой дали журавль полет,
И в том строю не отрывавших полет,
Вот слышно, слышно солдатские полеты.

Настанет день, их журавлиной ступе
Я слышала в таком же зыбком полете,
Их падает им в сонное и привычное
Всё как слышно слышно слышно.

Мне кажется слышно, слышно солдат,
С рываком не отрывавших полет,
Но в зыбкой дали полетит журавль,
А привратники в башнях журавлей.

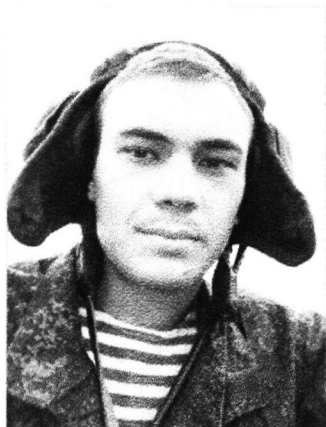
Перевод: Александр Гребнев, Москва, 1952



24 февраля 2022 г. объявлена военная спецоперация, которая направлена на демилитаризацию и денацификацию Украины.

И сегодня песня «Журавли» звучит как молитва для всех наших солдат, не пришедших с кровавых полей.

Тимур Нуралиев, лучший выпускник Лицея Казачества им. А.Ф. Дьякова, героически погиб 26 февраля 2022г., выполняя боевую задачу по отражению нападения превосходящих сил украинских нацистов – на мосту через реку Днепр, в районе Новая Каховка Херсонской обл., в ходе спецоперации по защите Донбасса. Тимур сражался вместе с командиром до последней минуты жизни.



Погибли оба.

***За свой подвиг Указом
Президента Российской Федерации Тимур Нуралиев
награждён Орденом Мужества (посмертно).***

Гибель Тимура стала невосполнимой утратой для семьи, родственников, друзей, лицея, города.

Тимур родился 25 июля 2001 года в г. Минеральные Воды. С самого детства рос настоящим мужчиной, честным, отзывчивым, целеустремленным, был добрым и скромным.

С восьми лет Тимур учился в школе бокса МКУ ДО ДЮСШ г. Минеральные Воды, где за десять тренировок выполнил норматив кандидата в мастера спорта. Он участник соревнований на первенство России в Севастополе 2015 г., на первенство России во Владикавказе



2017г. В 2019 г. завоевал высокую награду и стал победителем международного турнира «Кубок Домбая». Тимур постоянно участвовал в спортивных соревнованиях регионального и федерального уровня, где завоевывал призовые награды.

В 2017 году окончил Лицей, в 2020 году получил диплом юриста. Весной того же года был призван в ВС РФ. Проходил службу по призыву в 247 гвардейский десантно-штурмовой Кавказский казачий полк.

После окончания службы Тимур продолжил служить по контракту в должности заместителя командира боевой машины десантно-штурмовой роты ВДВ г. Ставрополя.

За время службы Тимур зарекомендовал себя дисциплинированным, ответственным, добросовестно овладевал свою воинскую специальность. И не удивительно, что такие подготовленные бойцы оказались в первых рядах своего подразделения в этой военной операции.





Еще со школьной скамьи у Тимура было чувство дружбы и братства, которому он следовал: «Я бросаю друга лишь под одним предлогом, если сам





не дышу и знакомлюсь с Богом...». Так, к сожалению, и случилось.

У Тимура остались, особенно дорогие его сердцу, мама Галина Геннадьевна и жена Юля. Одноклассники гордятся героическим подвигом своего друга, в сердцах лицеистов Тимур жив и останется в лицее примером военной профессии – Родину защищать!

***Будем хранить память о Тимуре,
погибшем в неравном бою.***

В ходе проведения военной спецоперации в Украине погиб второй выпускник лицея 2017 г.

**Андрей Назаренко
рядовой 34-й отдельной
мотострелковой бригады (Горная)**

8 мая 2022 г. при артиллерийском обстреле в Херсонской обл., в селе Белогорка, Андрей, выполняя свой воинский долг, был тяжело ранен в результате прямого попадания снаряда в блиндаж, где находилось восемь военнослужащих контрактной службы. Двое погибли сразу, Андрей прикрыл своим телом сослуживца, от полученных смертельных ран скончался 21 мая 2022 г. в госпитале г. Севастополя.





На фото Андрей в центре

***Андрей Назаренко
представлен к Государственной награде***

Родился Андрей Назаренко 03.06.2000г.

В лицее учился с 2012-2017гг., проживал в казачьем общежитии лицея, пользовался большим уважением сверстников, трудолюбив, уравновешен, без вредных привычек, в комнате соблюдал порядок, не допускал безнравственных поступков, учился на хорошо и отлично. Физически развит, волевой.

Призовые места занимал в соревнованиях по верховой езде, по стрельбе из пневматической винтовки,



жонглировал шашкой. Призер Всероссийской военно-спортивной игры «Казачий полк» 2014г. Золотой призер кубка губернатора Ставропольского края по ГТО, имеет золотой значок ГТО и много еще других спортивных наград.

Андрей лучший знаменосец города Железноводска, имел задатки лидера, атаман, в военно-спортивных играх показывал себя как настоящий борец, заботливый командир, очень серьезно относился к казачьей и военной атрибутике, а еще он творческая личность, хорошо пел, любил петь песню «Журавли», играл на гитаре, активно выступал в художественной самодеятельности.

Выпускной вечер и бал прошли весело, все были счастливы.





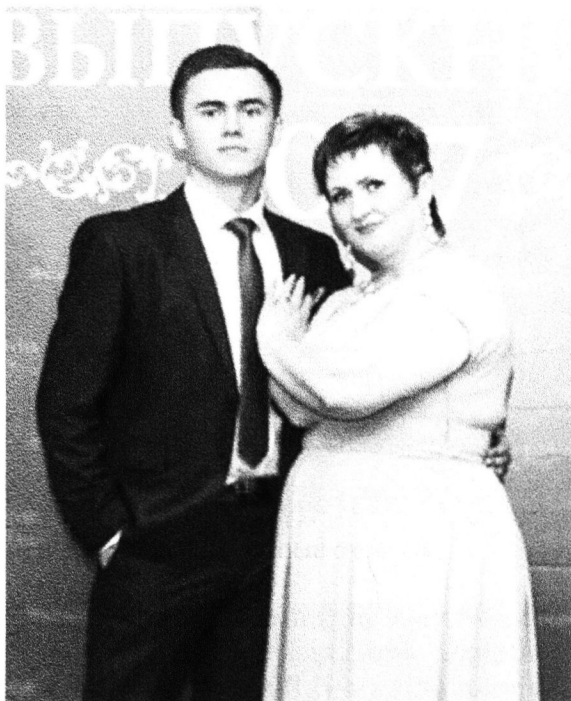
На фото выпуск 2017 г.

После окончания лицея с направлением в военное училище, Андрей успешно поступил и закончил его в 2022 г., принял присягу. По контракту был направлен на военную спецоперацию в Украине.

Оба выпускника лицея Тимур и Андрей воспитывались мамами и очень их любили, это лучшие сыновья отдавшие жизни за мир и счастье людей.

Весь педагогический коллектив лицея, учащиеся, друзья, земляки, скорбят о потере ребят, но все, кто защищает Родину не





На фото: Андрей с мамой Оксаной Николаевной

умирают и подвиги их живут вечно. Они войдут в историю лица, города, страны, в реестры Казачества и останутся в сердцах одноклассников как живые.

Вечная память Андрею и Тимуру





Людмила ФЕДОТОВА

Член МОО СП России; член ВОО СХ России.

Окончила художественный факультет МТИ, искусствоведческую аспирантуру НИИХП, педагогическое отделение МГГУ им. Шолохова.

Магистр художественного образования. Живёт в Московской обл., работает в Москве. Награждена грамотами и дипломами.

ОБЛИК КАЗАЧКИ – ИСТОКИ ИМИДЖА, ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА

Несколько лет тому назад моя студентка, будущий художник-педагог, принесла мне статью в иностранном журнале о жизни казаков в наши дни. Она с восторгом сообщила, что на фото изображена семья её близкой родственницы: супружеская пара в традиционной одежде и четверо детей, что иллюстрировало бытовой уклад «настоящих» казаков. Однако, в этой статичной, как на старинной фотографии, сцене было что-то неестественное, ложное. Я обратила внимание на то, что блуза традиционного комплекта «парочка» у жены главы семейства на месте застёжки от горловины до талии отделана какой-то непропорционально широкой узорной полосой, видимо, каймой, отрезанной от старинного вышитого полотенца-рушника. Вероятно, хозяйка наряда проявила самодеятельность в стремлении придать одежде более весомую «этнографичность». С разговорами выяснилось, что это москвичи, решившие на какое-то время покинуть



город и поселиться в казацкой станице вместе с двумя своими детьми и двумя племянниками.

Желание погрузиться в культуру казачества было искренним, но определённых знаний пока не хватало. Такого украшения одежды в костюме казачек не встречалось. Хотя неброской вышивкой они умели украшать традиционные рубахи, кофты-«разлетайки», рушники, салфетки, а иногда и кисеты в подарок любимому. Интересно, почему зарубежные журналисты обратили внимание именно на эту семью, а не на старожилов станицы? Вероятно, облик местных жителей оказался более современным, а здесь сыграл роль стереотип представлений о казачестве.

Имидж, т.е. совокупность представлений, сложившихся в обществе, формируется постепенно под влиянием многих факторов. В настоящее время в интернете можно найти не только исторические и этнографические материалы о казачестве, но и уроки конструирования и шитья традиционной одежды. Однако, это для тех, кто специально интересуется этими проблемами. Для обывателя, особенно для городских жителей представления формируются из иллюстраций к литературным произведениям и впечатлений от выступлений фольклорных ансамблей и от просмотров художественных кинофильмов. При этом надо иметь в виду, что сценический костюм имеет свою специфику и часто требует нарочито выделенных деталей костюма, определённого цветового решения и т.п. В художественных кинофильмах этнографическую точность авторы могут принести в жертву выявлению характерных черт художественного образа героини. Так, можно вспомнить кинофильм С. Бондарчука «Тихий Дон» с зарубежными актёрами, снятого по заказу иностранных продюсеров в 1992 г. и вышедший в 2006 г. Зрителей не могло не шокировать то, что Аксинья появляется на экране с копной



распущенных волос, причём, ходит «простоволосой» и у себя дома, и на людях. Режиссёр не мог не знать, что замужняя казачка не может быть с распущенными волосами, однако, трактовка образа Аксиньи в данной картине, вероятно, потребовала пренебречь традицией. В советском трёхсерийном художественном фильме «Поднятая целина» (1959–1961 г.) героиня романа М. Шолохова Лушка приходит на свидание к Давыдову с накинутой на плечи яркой шалью из крепдешина с длинной шёлковой бахромой (илл. 1).



1. Кадр из кинофильма «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА». Шелковый платок с ручной росписью. 1950-е гг.

Этот большой платок украшен ручной росписью в технике «батик». Гладкий ярко-красный фон центральной части платка и широкая кайма из пышных цветов на жёлтом



фоне как нельзя лучше отражает характер героини и особенность момента. Однако в данный исторический период, период коллективизации, подобных платков быть не могло. Они получили распространение в послевоенное время. Их выполняли в художественных цехах в Москве и в некоторых других городах страны в конце 1940-х и в 1950-х годах. До Октябрьской революции и в последующие годы казачки носили одноцветные шёлковые шали с крупным рисунком жаккардового ткачества, чёрные шёлковые косынки из сцепного плетёного кружева, павловопосадские платки и шали из тонкой шерстяной ткани, либо хлопчатобумажные набивные платки.

Наиболее точным в передаче «аутентичности» образов казачек можно считать художественный фильм из трёх серий режиссёра С. Герасимова «Тихий Дон» (1957 г.), который снимался на Дону, в среде казаков и поэтому в нём достаточно деликатно и точно были переданы образы романа М. Шолохова и этнографически точные костюмы героинь. Именно во многом благодаря этому фильму у зрителей сложились представления о бытовом укладе казачества и об облике казачек разного возраста и социального статуса. Опыт С. Герасимова повторил и режиссёр С. Урсуляк, выпустивший в 2015 г. более полную версию экранизации романа в 14 сериях телефильма, где сохранено бережное отношение к передаче этнографических моментов и традиций. Женские образы этих фильмов передают сдержанную «степную красоту» и помимо содержания эпопеи знакомят зрителей с обликом казачек, которые издавна умели кроить, шить и украшать себя. В большинстве районов основной костюм казачки – это «парочка». Костюмные комплексы с платьем-«Кубелёк» или с сарафаном используются редко. К середине 19 века в России среди городского населения, затем и в деревне стал распространяться комплект



женской одежды, идущий от западноевропейского костюма, состоящий из юбки и приталенной блузы с баской, выполненных из одной и той же ткани. Такой вид одежды получил название «парочка» и был распространён от севера до юга во многих уголках России. Исследователи традиционного крестьянского костюма, изучающие комплекс рубахи с сарафаном или с понёвой, уделяли мало внимания этому виду одежды, считая «парочку» поздним явлением, а поэтому не представляющим научный интерес. Однако в некоторых музеях сохранились весьма интересные примеры, свидетельствующие о высоком уровне шитья и фантазии мастериц. Со временем юбку и кофту стали делать из разных тканей – юбка может быть однотонной, а блуза с рисунком, что предоставляет простор для творчества (илл.2).



2. Бытовой костюм казачки «парочка». Студенческая работа 2015 г.



3. Сценические образы казачек Верхнего Дона. Студенческая работа 2015 г.



Юбку и блузу обычно украшают оборки, кружева, ленты, тесьма (илл.3). Именно такой костюм чаще всего у нас ассоциируется с образом казачки. Реконструкцией традиционных костюмов и созданием новых моделей на основе изучения этнографических материалов в наше время занимаются дома и центры народного творчества, фольклорные ансамбли, клубные объединения и учебные заведения. Стимулируют такую работу различные творческие фестивали и конкурсы.

Возросший интерес к народному костюму можно объяснить тем, что в век глобализации и информатизации возникла потребность открывать самобытные черты традиционного искусства. Благодаря творческим проектам молодые люди получают возможность изучать культуру мест, где никогда не были. Прекрасным примером этому может служить работа Студенческого театра реконструкции костюма «Вервица» под руководством доцента кафедры ДИ и художественных ремёсел МПГУ Е. Н. Корнеевой. Важное место в работе над творческими проектами занимает погружение в этнографический, художественный и литературный материал. «Шолоховская весна» – так названа коллекция, отмеченная дипломом Евразийского конкурса «Этно-Эрато» 2015 г. На сцене зрители увидели не просто дефиле, а праздничную прогулку по донской станции. Студенты-дизайнеры преобразились в персонажей романов М. А. Шолохова (илл.4).

Созвучный времени комплексный подход к изучению и освоению народных художественных и ремесленных традиций даёт положительный результат в дизайне одежды национального звучания. Национальный костюм, аутентичный или переосмысленный, всё чаще можно увидеть не только на сцене, но и во время народных праздников и гуляний, свадебных и других торжеств и на подиумах в коллекциях художников-модельеров.



4. Коллекция моделей одежды
«ШОЛОХОВСКАЯ ВЕСНА». 2015 г.

Облик казачки, как часть художественной культуры России, ещё долго может служить источником вдохновения поэтов, писателей, художников, модельеров и многих творческих людей.

Людмила Федотова (искусствовед)

